



Исх. №777-2019-08-29-В

от 29 авг, 2019 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую разработку**  
**Стрехи Дарьи Сергеевны,**  
**учителя математики, химии, заместителя директора по ВР**  
**МКОУ «Комсомольская ООШ»,**  
**«Программа «Весь мир – театр» пришкольного лагеря с дневным**  
**пребыванием «Краски жизни в нас самих»**

Стрехой Дарьей Сергеевной, учителем математики, химии, заместителем директора по воспитательной работе МКОУ «Комсомольская ООШ», представлена к рецензированию методическая разработка «Программа пришкольного лагеря с дневным пребыванием «Весь мир — театр». Анализируемая работа является разработкой образовательной программы для обучающихся 7-17 лет средней общеобразовательной организации.

Представленная к анализу работа в полной мере удовлетворяет требованиям государственного образовательного стандарта второго поколения. Автором также учитываются требования ГОСТ к оформлению методических материалов. Разработка Дарьи Сергеевны выполнена аккуратно, оформлена в единообразном деловом стиле.

Актуальность разработки Дарьи Сергеевны не вызывает сомнения и обуславливается лакунами в методическом и дидактическом обеспечении образовательного процесса.

Содержание работы видится полным и хорошо структурированным. Оценивая инвариантность содержания работы Дарьи Сергеевны отметим, что включенный в нее материал может применяться для различных групп обучающихся, что достигается обобщенностью включенных в данную разработку знаний.

Развивающий потенциал рабочей образовательной программы пришкольного лагеря с дневным пребыванием «Весь мир — театр» заключается в том, что содержание данной разработки способствует: формированию теоретического, эмпирического мышления обучающихся, абстрактного их мышления, творческому, эмоциональному развитию обучающихся.

Программа дает возможность проведения эвристических проб, что обеспечивается ее содержанием и использованием в преподавании активных методов обучения.

Прогрессивность, научность содержания анализируемого материала выражаются в том, что разработка Дарьи Сергеевны позволяет более полно

сформировать представления о единой предметно-научной картине мира.

В языковом и стилистическом плане рабочая программа пришкольного лагеря с дневным пребыванием «Весь мир — театр» носит четкий, ясный характер, педагог выдерживает научно-методический стиль на протяжении всей рецензируемой разработки.

С позиции здоровьесбережения, образовательная программа не создает учебных перегрузок обучающимся, соблюдаются все требования санитарно-эпидемиологического законодательства.

Достаточно высока практическая значимость разработки: данная программа может быть востребована другими педагогами, работающими на данном уровне образования.

Рецензент НМП «Методичка.орг»,  
учитель высшей квалификационной категории,  
специалист в области активных методов обучения,  
лауреат проекта «Живой журнал Методичка»  
(отмечена памятной медалью проекта  
«Педагог года — 2016»)



Солодкая  
Галина  
Андреевна

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Комсомольская основная общеобразовательная школа»  
лагерь с дневным пребыванием детей «Краски жизни в нас самих»**

**Программа  
пришкольного лагеря с дневным пребыванием  
«Краски жизни в нас самих»  
«Весь мир – театр».**

Возраст детей - от 7 до 17 лет  
Срок реализации – с 01 июня по 26 июня 2019 г.  
Место реализации – МКОУ «Комсомольская ООШ»

Разработчик: начальник лагеря с  
дневным пребыванием при  
МКОУ "Комсомольская ООШ"  
Стреха Дарья Сергеевна

п. Комсомольский,  
2019 г

## I. Паспорт Программы

<b>Наименование программы</b>	Программа «Весь мир – театр».
<b>Разработчики программы</b>	Стреха Дарья Сергеевна. Заместитель директора по ВР
<b>Сроки проведения смены</b>	с 01 июня по 26 июня 2019 г.
<b>Нормативные документы</b>	<p>Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Û Конвенцией ООН о правах ребенка;</li> <li>Û Конституцией РФ;</li> <li>Û Законом РФ «Об образовании РФ»;</li> <li>Û Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;</li> <li>Û Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001г. № 197-ФЗ;</li> <li>Û Федеральным законом «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «О защите прав потребителей и кодекс РСФСР «Об административных нарушениях» от 09.01.96 г. № 2-ФЗ;</li> <li>Û Национальный стандарт РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007</li> <li>Û Типовое положение о детском оздоровительном лагере (утверждено Поручением заместителя Правительства РФ от 07.12.2011 № АЖ – П12_869, опубликовано в письме Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 15.04.2011 № 18-2/0/1-2188)</li> <li>Û Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков (письмо Департамента воспитания и социализации детей Минобрнауки России от 31.03.2011 № 06-614)</li> <li>Û Методическое письмо Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»</li> </ul>
<b>Количество мест</b>	50 человек
<b>Характеристика специфики контингента</b>	Обучающиеся школ
<b>Структура формирования смены</b>	Количество: 2 отряда
<b>Возраст воспитанников смены</b>	от 7 до 17 лет
<b>Направленность смены</b>	Спортивно-оздоровительная смена
<b>Ключевая идея (концепция) смены</b>	Создание условий для творческого развития детей, удовлетворения их образовательных, спортивных, творческих и

	интеллектуальных запросов.
<b>Цели</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Û Организация оздоровления посредством разностороннего и развивающего отдыха детей.</li> <li>Û Воспитание творческой, социально-адаптивной личности через формирование навыков самоорганизации, самореализации, саморазвития в ходе организации различных форм жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Û создать оптимальные возможности для творческого саморазвития детей, удовлетворения их образовательных и интеллектуальных запросов;</li> <li>Û укреплять нравственное и физическое здоровье детей;</li> <li>Û содействовать гражданскому становлению личности;</li> <li>Û формировать отношения сотрудничества в детском коллективе;</li> <li>Û воспитывать чувства патриотизма, бережного отношение к природному и культурному наследию родного края.</li> </ul>
<b>Легенда смены</b>	<p>Воспитательная и образовательная деятельность с детьми в лагере осуществляется по аналогии с состязаниями драматургов Древней Греции, которые устраивались на праздники Великих Дионисий, где люди в течение нескольких дней смотрели по несколько спектаклей в день. В заключение выбирался спектакль-победитель и награждался, а имя автора выбивалось на камне.</p>
<b>Краткое содержание программы</b>	<p>В течение всего времени коллектив занимается подготовкой небольшого спектакля на заданную тему и два последних дня будут посвящены показам и обсуждению отсмотренных работ. Затем награждение.</p> <p>Всем коллективам даются разные задание - на один день стать хозяином сцены, т.е. отвечать за проведение всех мероприятий в течение этого дня. Каждый день в лагере работают творческие мастерские, занятия в которых проводят руководители всех коллективов по очереди.</p> <p>Деятельность в лагере ведется по двум направлениям: творческая театральная лаборатория, коллективное творческое дело - КТД.</p>
<b>Ожидаемые конечные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Û расширение и обогащение доступных подростку эмоциональных переживаний,</li> <li>Û укрепление у ребенка мотивации на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья,</li> <li>Û реализация индивидуальных способностей,</li> <li>Û обогащение имеющихся и приобретение новых знаний,</li> <li>Û умение продуктивно организовывать свой досуг,</li> <li>Û виденье подростком перспектив собственного развития.</li> </ul>

## **II. Пояснительная записка**

### ***Актуальность Программы***

Решение проблемы обеспечения максимальной занятости несовершеннолетних общественно-полезными делами, организации полноценного отдыха и оздоровления детей и подростков в дни школьных каникул является в настоящее время одной из самых значимых социальных задач.

Лето для детей - это разрядка накопившегося за год напряжения, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творчества, совершенствование личностных возможностей, время открытий, игр, творческого труда. Задача педагогов сделать это время для ребят интересным и незабываемым, ведь в воспитании каникул не бывает.

Перед системой образования стоит задача за короткий летний каникулярный период не только обеспечить восстановление здоровья учащихся, но и оказать помощь в определении будущей профессии.

Направленность лагеря способствует непрерывности учебно-воспитательного процесса, положительно влияет на творческие запросы и интересы учащихся, позволяет использовать активные формы познавательной, трудовой и иной общественно значимой деятельности.

Дети и взрослые, увлечённые театром, активно общаются с природой, могут сделать любой выбор для самореализации в творческой деятельности, обретают друзей.

### ***Направленности Программы***

Программа включает в себя различные виды деятельности: коллективно-творческая, образовательная, досуговая.

Работа с детьми в лагере будет проводиться по следующим направленностям:

1. Художественно-эстетическое
2. Спортивно-оздоровительное
3. Культурно-нравственное
4. Соуправление

### ***Основная идея (легенда) Программы***

Основная идея этой смены заключается в следующем:

За основу мы взяли состязания драматургов Древней Греции, которые устраивались на праздники Великих Дионисий. Во время этих праздников люди съезжались в одно место, бросали работу и в течение нескольких дней смотрели по несколько спектаклей в день. В заключение выбирался спектакль-победитель и награждался, а имя автора выбивалось на камне.

У нас тоже несколько творческих коллективов собираются в одном пришкольном лагере и устраивают театрально-танцевальный марафон.

На территории лагеря создаются необходимые условия для творческого развития детей, удовлетворения их образовательных и интеллектуальных запросов в области театрального искусства.

Участники лагеря должны иметь возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенной области знаний, творчества или искусства в сочетании с оздоровительным отдыхом в кругу сверстников, продемонстрировать свои способности и талант, приобрести новых друзей, новый социальный опыт.

Эффективность программы обеспечивается при условии:

1. внедрения в социально-педагогическую систему лагеря воспитательных компонентов, активизирующих формирование нравственных начал личности;
2. реализация мероприятий, способствующих включению воспитанников в созидательно-творческую деятельность на основе обращения к отечественной традиции и культуре;

3. развития открытости субъектов образовательно-воспитательной деятельности. Опираясь на данную схему, создаются условия для многогранной, многоуровневой самореализации личности.

### ***Принципы реализации Программы***

При реализации программ детского отдыха и оздоровления необходимо выдерживать следующие принципы организации и содержания деятельности:

1. Принцип многообразия видов, форм и содержания деятельности, рассчитанных на доминирующие способности, интерес и потребности (интеллектуально-познавательные, художественно-творческие, организаторско-лидерские). Выступления на концертных площадках, разработка социально-значимых проектов – все это является одновременно и привлекательным для участников, имеет четко выраженный результат, содержит эффект новизны, позволяет проявить творчество и самостоятельность и способствует самоутверждению личности.

2. Принцип свободы и творчества предполагает право выбора:

- Û познавательной деятельности, клубного пространства, пути, темпа продвижения по маршруту в освоении выбранной деятельности;
- Û форм и способов организации жизни в коллективе, участие в досугово-развлекательных мероприятиях;
- Û выбора ролевой позиции при подготовке дел (организатор, участник, эксперт, консультант, костюмер, оформитель, и т.д.);
- Û выбор формы участия в оздоравливающих программах (зарядка, шейпинг, спортивные секции, купание и пр.).

3. Принцип социальной активности через включение подростков в социально-значимую деятельность при проведении разноплановых просветительских, оздоровительных, спортивных, досуговых мероприятий.

4. Принцип взаимосвязи педагогического управления и самоуправления, реализация которого предполагает формирование временных творческих групп, служб из числа взрослых и детей по организации, пропаганде, освещению жизнедеятельности в лагере: аналитической, информационно-оформительской, хозяйственной и т.д. Общими усилиями проводятся внутрилагерные мероприятия, часы здоровья, дискуссионные клубы; интересные дела подробно освещаются пресс-центром.

### ***Цели Программы***

1. Организация оздоровления посредством разностороннего и развивающего отдыха детей.
2. Воспитание творческой, социально-адаптивной личности через формирование навыков самоорганизации, самореализации, саморазвития в ходе организации различных форм жизнедеятельности.

### ***Задачи Программы***

- Û создать оптимальные возможности для творческого саморазвития детей, удовлетворения их образовательных и интеллектуальных запросов;
- Û укреплять нравственное и физическое здоровье детей;
- Û содействовать гражданскому становлению личности;
- Û формировать отношения сотрудничества в детском коллективе;
- Û воспитывать чувства патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

### ***Ожидаемые результаты Программы***

По окончании смены предполагается, что у детей будут сформированы новые, а также развиты имеющиеся знания, умения и навыки.

В число ожидаемых результатов работы Программы входят:

- Û расширение и обогащение доступных подростку эмоциональных переживаний,
- Û укрепление у ребенка мотивации на сохранение и поддержание психического, нравственного и физического здоровья,
- Û реализация индивидуальных способностей,
- Û обогащение имеющихся и приобретение новых знаний,
- Û умение продуктивно организовывать свой досуг,
- Û виденье подростком перспектив собственного развития,
- Û профориентация в будущем.

### **III. Содержание деятельности**

Многие дети из года в год приходят в лагерь каждое лето и нужно сделать так, чтобы им было интересно каждый раз.

Перед педагогическим коллективом и, в первую очередь, перед разработчиками программы, стоит важная задача сделать так, чтобы все разрабатываемые программно - методические материалы, вся деятельность лагеря, способствовали как формированию традиционных основ деятельности (они способствуют формированию системы воспитательной работы с детьми и педагогическим коллективом и т.д.), так и ежегодному инновационному содержательному наполнению его концептуальной модели, что позволяет организовывать деятельность лагеря в режиме развития, а не функционирования.

#### **3.1. Образовательные услуги**

Администрация и педагогический состав смены предоставляет детям, отдыхающим в летнем лагере следующие образовательные услуги:

1. Проведение викторин, конкурсов, игровых, развлекательных, познавательных программ.
2. Реализует краткосрочную комплексную образовательно-досуговую программу.

#### **Пояснительная записка**

Комплексная образовательная программа летнего лагеря направлена на содействие созданию системы физического оздоровления детей для формирования осмысленного их отношения к своему здоровью и приобщения их к творческой театральной деятельности.

Смена проходит в форме сюжетно-ролевой игры «Весь мир - театр». В течение всей игры участники и организаторы программы действуют согласно своим ролям.

Участвуя в различных играх, ребёнок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и моральным установкам. Таким образом, игра становится фактором социального развития личности.

Сюжетно-ролевая игра как форма жизнедеятельности даёт большие возможности для формирования позитивной направленности личности ребёнка:

- творческий поиск и талант;
- нестандартное решение проблем;
- дружные и сплочённые отношения в отряде;
- активная позиция в игре;
- ответственные действия и поступки и др.

В основе летней программы лежат следующие концептуальные *принципы*:

1. Компетентностный подход
2. Единство обучения, воспитания, развития.



3. Деятельностная основа обучения и воспитания (включение ребенка в практическое освоение образовательной программы, активное участие в мероприятиях).
4. Ориентация на образовательные потребности и творческие интересы ребенка.

### **Тематический план творческих мастерских**

Темы занятий построены в логической последовательности, каждое занятие включает в себя как общие теоретические положения, так и практические задания.

#### **1 блок «Лаборатория по мастерству актера»**

№ п\п	Тема
1	Магическое «Если бы...»
2	Предлагаемые обстоятельства.
3	Обстоятельства малого, среднего и большого круга.
4	Репетиция сочиненных этюдов и отрывков.
5	«Домашний» концерт этюдов и смешных историй.

#### **2 блок «Сценическое движение и танец»**

№ п\п	Тема
1	Магическое «Если бы...» в танце.
2	Предлагаемые обстоятельства через пластику.
3	Постановка хореографических композиций, номеров
4	Репетиции, отработка хореографических композиций, номеров

#### **3 блок «Тренинг по сценической речи»**

№ п\п	Тема
1	«Если бы у нас не было речи». Звуки.
2	Речедвигательный тренинг.
3	Работа со звуками, с тембром голоса, с громкостью голоса.
4	Речь в жизни и на сцене.
5	«Озвучка»

#### **4 блок «Творческая мастерская по режиссуре»**

№ п\п	Тема
1	Профессия режиссера. История становления профессии.
2	«Если бы вы попали на другую планету, то ...»
3	Сам себе режиссер. Этюды театральные.
4	Сам себе режиссер. Постановка шоу-программы.
5	Снимаем кино.
6	Круглый стол «Я – режиссер своей жизни».

#### **5 блок «Творческая мастерская по теме:....»**

Этот блок импровизационный. Темы творческих мастерских рождаются на месте в процессе взаимодействия детей и педагогов. Организаторами этих занятий могут быть не только педагоги, но и сами воспитанники лагеря.

## Содержание программы

### 1 блок «Лаборатория по мастерству актера»

1. Магическое «Если бы...» Объясняем, что со слова «если бы...» начинается любое творчество. Знакомим с трудами по этой теме К.С. Станиславского, М.О. Кнебель, Ершова, В.Мейерхольда и других выдающихся режиссеров.

2. Предлагаемые обстоятельства. Для чего нужна эта тема в актерском тренинге. Каким образом предлагаемые обстоятельства становятся побудителем действий персонажа.

3. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Дать понятие «кругов обстоятельств». Определить ситуации, входящие в тот или иной круг. Наблюдение за жизнью людей. Составление ситуации из жизни в рассказ. Как происходит завязка, развитие, кульминация события. Составление своей истории в рассказ.

4. Репетиция сочиненных этюдов и отрывков. Практическая отработка этюдов и отрывков. Анализ работы на публике. Подготовка к «Домашнему» концерту.

5. «Домашний» концерт этюдов и смешных историй. Создание обстановки «домашнего» концерта. Распределение ответственных за реквизит, занавес; ответственный за билеты и программки, техническое обслуживание. Процесс выступления и завершения выступления.

### 2 блок «Сценическое движение и пластика»

1. Магическое «Если бы...» в танце.

2. Предлагаемые обстоятельства через пластику.

3. Постановка хореографических композиций, номеров. Происходит разучивание танцевальных номеров.

4. Репетиции, отработка хореографических композиций, номеров. Отрабатываются отдельные элементы танцевальных номеров и композиции полностью.

### 3 блок «Тренинг по сценической речи»

1. «Если бы у нас не было речи». Звуки. Знакомство со звуками. Фантазия на тему, как мы могли бы общаться только с помощью наборов звуков. Как могли появиться слова и речь.

2. Речедвигательный тренинг. Составляем комплекс упражнений для разминки речевого аппарата и настройки его для нужного звучания.

3. Работа со звуками, с тембром голоса, с громкостью голоса. Состоит из упражнений, направленных на голосовое, речевое развитие воспитанников. Комплекс упражнений направленных на речевое и голосовое развитие (упражнения «Улыбка», «Слоник», «Моторчик», «Лев», «Птичка Пф», «Барабан», «Кто как звучит», «Тихо – громко»).

4. Речь в жизни и на сцене. Отличия бытовой речи от речи сценической. Законы логики сценической речи. Пробуем читать сказки со сцены.

5. «Озвучка». Одна часть группы показывает этюд, вторая его озвучивает: речь, звуки природы, улицы, животных и прочее звуковое оформление с помощью голоса.

### 4 блок «Творческая мастерская по режиссуре»

1. Профессия режиссера. История становления профессии

2. «Если бы вы попали на другую планету, то ...». Попытаемся смоделировать проблемную ситуацию. Ребятам предстоит выступить организатором налаживания дружеских контактов с теми, кто не говорит с тобой на одном языке и, возможно, думает тоже по другому.

3. Сам себе режиссер. Этюды театральные. Самостоятельная работа воспитанников на заданную педагогом тему.

4. Сам себе режиссер. Постановка шоу-программы. Самостоятельная работа воспитанников на заданную педагогом тему.
5. Снимаем кино. Самостоятельная работа воспитанников на заданную педагогом тему.
6. Круглый стол «Я – режиссер своей жизни». Обсуждение проблемы организации собственной жизни. Педагог строит диалог, используя материалы книги П.М Ершова «Режиссура как практическая психология»

### **3.2. Воспитательные аспекты**

Реализация воспитательной функции актуализации осуществляется в основном за счет автономности временного коллектива. Ограничен контакт с окружающим миром, в результате чего создается своеобразная педагогически управляемая микросреда, позволяющая актуализировать положительный жизненный опыт и закреплять его в течение определенного времени. Развитие самоуправления помогает почувствовать всю сложность социальных отношений, способствует формированию социальной активности, развитию лидерства.

Создание условий для развития самоуправления предполагает включение ребят в сложные взаимоотношения, складывающиеся в коллективе. Через свое участие в решении проблем отряда, лагеря дети вырабатывают у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. От отношения детей к целям совместной деятельности зависит их позиция в решении управленческих проблем.

*Основные задачи воспитательной работы в детском лагере:*

1. Оздоровление и укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни и осознанного отношения к своему здоровью и окружающей среде.
2. Воспитание гражданственности, то есть формирование у детей понимания единства и взаимозависимости мира, одинаковой значимости для всех народов сохранения мира, проблем экологии, защиты и сохранения мировой художественной культуры, экономического, научного, культурного сотрудничества, а также активности в деле решения глобальных противоречий.
3. Формирование адаптационных навыков и подготовка в жизни в обществе, развитие интеллектуального, духовного потенциала, творческих способностей и интересов детей, активное приобщение к различным видам деятельности.

Процесс воспитательной работы обеспечивает смену деятельности, т. е. переключение с учебной деятельности на отдых и общественно значимый полезный досуг.

### **3.3. Психологические аспекты**

Педагоги, работающие в летнем лагере, также выполняют работу психолога. Они проводят диагностику и оказывают психологическую помощь и поддержку подросткам в стрессовых ситуациях.

Психодиагностическая работа включает в себя комплекс мероприятий, направленных на выявление социальных и адаптационных проблем у подростков во временном коллективе и включает в себя:

- определение индивидуально-психологических особенностей личности ребенка (выявление проблем личностного уровня, представлений о себе, выявление случаев дезадаптации);
- проведение исследования по определению общего социально-психологического климата отряда, лагеря.

### **3.4. Деятельность, направленная на развитие эмоционально-волевой сферы**

В подростковом возрасте начинается борьба за признание своих прав, самостоятельности, что непременно приводит к конфликту между взрослыми и подростками. Поэтому в этот период важна поддержка и понимание со стороны взрослых.

Основной задачей при организации мероприятий в летнем лагере является создание благоприятной эмоциональной обстановки, как главного условия правильного формирования эмоционально – волевой сферы подростка.

После первоначальной диагностики личности подростка педагог определяет, в каком направлении надо вести воспитательную работу по дальнейшему формированию личности каждого участника лагеря, какие стороны и черты его личности надо укреплять, развивать, формировать. В соответствии с этим каждому ребенку в лагере отводится определенный фронт работ творческих, общественно-полезных.

Главнейшая задача воспитателя – направить активность каждого ребенка в нужном направлении, на познание окружающего мира, в первую очередь других людей, на общественно-полезную деятельность, на саморазвитие и самовоспитание.

Профильная направленность смены определяется тем, что на данном этапе своего развития подростки начинают интересоваться разными профессиями, у них возникают профессионально ориентированные мечты, т.е. начинается процесс профессионального самоопределения. В чем педагоги - руководители творческих объединений помогают им.

Необходимо в своей работе пользоваться тем, что в этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других полезных личностных качеств, связанных с проявлениями эмоционально–волевой сферы. Эти личностные качества могут развиваться практически во всех сферах деятельности, в которые вовлечен подросток и которые могут быть организованы на групповой основе: учение, труд, игра. Отсюда организация самоуправления в лагере.

С целью развития этих качеств, организации межличностного общения и совместного досуга очень важно, чтобы организацию и разработку мероприятий, проводимых в лагере брали на себя сами школьники. Это способствует развитию трудолюбия, настойчивости, дисциплинированности и организованности.

*Основная тактика* - подчеркнутое уважение. Взаимоотношения следует строить на убеждении, спокойном, доброжелательном тоне общения. При аффективном поведении возможна ироническая реакция. Не следует «выяснять отношения» в момент конфликта. Лучше обсудить проблемы позже в спокойной ситуации. При этом желательно акцентировать внимание на проблеме и на возможности решить ее без особого эмоционального напряжения.

Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми, поэтому нужно стараться поддерживать, опекать подростка, подчеркивать перед группой положительные качества и проявления. Нужно помочь подростку разобраться в себе, подсказать, что в нем хорошего, чем он может быть полезен своим товарищам, в чем может помочь им, подсказать ему пути преодоления недостатков. Необходимо помочь понять ребенку, как он выглядит в глазах других.

### **3.5. Творческая деятельность**

Каждый ребенок сможет почувствовать себя актером, принять участие в жизни лагеря, весело и интересно проводя досуг.

В течение всего времени коллектив занимается подготовкой небольшого спектакля на заданную тему и два последних дня будут посвящены показам и обсуждению отсмотренных работ. Затем награждение.

Всем коллективам даются разные задания - на один день стать хозяином сцены, т.е. отвечать за проведение всех мероприятий в течение этого дня. Каждый день в лагере работают творческие мастерские, занятия в которых проводят руководители всех коллективов по очереди:

- Û «Лаборатория по мастерству актера»
- Û «Тренинг по сценической речи»
- Û «Сценическое движение и пластика»

- Û «Творческая мастерская по теме:....» - руководители коллективов, воспитанники сами предлагают тему занятия

### **3.6. Досуговая деятельность**

Наряду с вышеуказанными мастерскими в течение дня могут проводиться следующие мероприятия:

- Û Спортивные мероприятия
- Û Мероприятия по станциям
- Û «Самостоятельная работа, репетиции»
- Û «Вечернее мероприятие»
- Û «Дискотека с конкурсами и призами»

Досуг – это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество – вот чем и еще многим другим занято свободное время воспитанников профильной смены.

В содержательном плане структура досуга в рамках работы летней профильной смены включает: общение, спортивно-оздоровительную деятельность, игры, отдых на природе, прогулки, интеллектуально-познавательную деятельность активного (чтение, занятие в кружках, и т. п.) и пассивного характера (просмотр телевизора, прослушивание музыки и т. п.), любительскую деятельность прикладного характера (создание театральных костюмов, например), общественно активную деятельность (уборка прилегающей территории).

Досуговая деятельность в условиях работы летнего лагеря отличается абсолютной добровольностью. Поскольку смена является профильной – театральной, то способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей – творчество. Потребность в творчестве глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Элемент творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения.

### **3.7. Физкультурно-оздоровительная деятельность**

Каждый день смены предполагает не только занятия в творческих объединениях и развлекательные программы, но и оздоровительные мероприятия.

**Задачи** физкультурно-оздоровительной деятельности:

- Û Вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы;
- Û Выработка и укрепление гигиенических навыков;
- Û Расширение знаний об охране здоровья.

**Основные формы организации:**

- Û Утренняя гимнастика (зарядка).
- Û Спортивные игры на спортивной площадке.
- Û Подвижные игры на свежем воздухе.
- Û Эстафеты (спортивная игра «Веселые старты»).

Утренняя гимнастика проводится под музыку в форме танцевальной разминки ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закаливания, - создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьбу, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – еще и воспитанию дружбы.

Основополагающими идеями в работе с детьми в пришкольном летнем лагере является сохранение и укрепление здоровья детей, поэтому в программу включены **следующие мероприятия:**

- ежедневный осмотр детей медицинским работником;
- утренняя гимнастика;
- принятие солнечных и воздушных ванн (в течение всего времени пребывания в лагере в светлое время суток);
- организация здорового питания детей;
- витаминизация блюд;
- организация спортивно-массовых мероприятий:
- спортивные эстафеты;
- подвижные спортивные игры.

### **3.7 Индивидуальная воспитательная работа с детьми**

Педагоги в своей работе опираются на принципы дифференцированного подхода. Этот принцип возрастных и индивидуальных особенностей детей, является одним из очень важных принципов воспитания, во многом обуславливающим действенность и результативность всех остальных. Педагог детского летнего лагеря учитывает возраст, жизненный опыт, силы и возможности каждого ребенка. Он выявляет детей одного возраста, фиксирует их возможности и потребности, после чего объединяет в группы для эффективности воспитания и развития их личности. Иначе, в условиях одинакового воспитания всех детей происходит нежелательное уравнивание их знаний, в то время как у разных детей имеются разные познавательные возможности и разный уровень развития умственных сил.

Поэтому педагогу необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагог летнего лагеря работает в условиях неформального общения, становясь в конце концов неформальным лидером. При этом он не теряет из виду детей на различных возрастных этапах и в разных сферах микросреды личности. Так же педагог учитывает в своей деятельности и психологические особенности каждого возраста. Индивидуальный подход педагога к воспитанию детей основывается на знаниях возрастных особенностей каждого возраста у детей.

Педагогу очень важно найти у каждого ребенка лучшие стороны его личности, выявить его способности, и, опираясь на них, всячески поддерживать у ребенка веру в себя. Но даже эту в верную позицию можно дополнить: с другой стороны, педагог должен научить ребенка удивляться окружающему миру, себе и другим людям.

## **IV. Механизм реализации Программы**

### **4.1. Этапы реализации программы.**

#### **I. Организационный период (1-й – 3-й день смены)**

*Цель:* адаптация детей в новом коллективе.

*Задачи:*

- наметить перспективы совместной деятельности;
- дать толчок к раскрытию творческого потенциала детей в новой обстановке;
- создать благоприятную атмосферу доверия;
- входная анкета.

#### **II. Основной период или Организационно-диагностический (4-й – 18-й день)**

*Цель:* реализация содержания проекта смены.

*Задачи:*

- обеспечить условия для самореализации каждого ребёнка;

- организовать непрерывный творческий процесс;
- разнообразить виды и формы деятельности подростков;
- текущая диагностика.

### Ш. Заключительный период или Итогово-перспективный (19-й – 21-й день)

*Цель:* подведение итогов смены.

*Задачи:*

- проанализировать реализацию проекта смены;
- провести итоговую диагностику.

<i>Название этапа</i>	<i>Задачи этапа</i>	<i>Основные средства</i>	<i>Предполагаемый результат</i>
<b>Организационно-диагностический</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Адаптация ребенка к условиям лагеря</li> <li>· Диагностика интересов, выявление уровня притязаний ребенка, жизненных ориентиров</li> <li>· Демонстрация имеющегося опыта</li> <li>· Выявление лидерского потенциала</li> <li>· Мотивация на участие в программе</li> <li>· Самоопределение ребенка в предложенной программе смены</li> <li>· Создание органов само- и самоуправления</li> <li>· Формирование комфортного детского коллектива</li> <li>· Обеспечение условий безопасного проживания, предъявление требований к организации жизнедеятельности</li> <li>· Общение, творчество</li> <li>· Знакомство с возможностями лагеря и программой смены. Корректировка программы</li> <li>· Планирование деятельности команды</li> <li>· Создание благоприятной психологической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Коллективно-творческие дела, выявляющие способности, интересы ребенка, направленные на включение его в разнообразную деятельность</li> <li>· Система диагностики, выявляющая спектр ценностных установок, мировоззренческих основ ребенка</li> <li>· Анкетирование (выявление интересов, заявок на деятельность)</li> <li>· Встречи с интересными людьми, организационный сбор команды, определение перспектив совместной деятельности, структурное оформление отряда</li> <li>· Огоньки (закрепление норм взаимоотношений)</li> <li>· Организационный сбор лагеря (создание органов само- и самоуправления, закрепление норм и правил проживания)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Благоприятная атмосфера в детском и взрослом коллективах</li> <li>· Активное участие ребенка в предлагаемых видах деятельности</li> <li>· Представление ребенком перспектив собственного развития в программе</li> <li>· Сформированность детских органов само- и соуправления на уровне команды и лагеря</li> <li>· Демонстрация отрядом вожатых ценности совместной деятельности как фактора комфортности коллектива</li> </ul>

	<p>атмосферы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентация на здоровый образ жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Линейка открытия</li> <li>Презентация программы</li> <li>Презентация творческих коллективов</li> <li>Аналитическая деятельность (на различных уровнях)</li> </ul>	
<b>Название этапа</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Основные средства</b>	<b>Предполагаемый результат</b>
<b>Деятельностный, работа клубов, кружков, спортивных секций, органов самоуправления и соуправления</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реализация имеющихся и приобретение новых знаний и умений</li> <li>Удовлетворение интересов и потребностей ребенка в разнообразной деятельности</li> <li>Создание условий проведения мероприятий, способствующих профилактике заболеваний и обеспечивающих охрану здоровья детей, их физический и психологический комфорт</li> <li>Пропаганда и ориентация на здоровый образ жизни</li> <li>Создание ситуации успеха в выбранной ребенком деятельности</li> <li>Корректировка коллективных и индивидуальных планов</li> <li>Совершенствование навыков анализа и самоанализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа образовательного блока программы, клубной, секционной и кружковой деятельности</li> <li>Реализация планов арт-команд</li> <li>Реализация планов Большого совета</li> <li>КТД</li> <li>Творческие мастерские</li> <li>Проведение общелагерных дел</li> <li>Промежуточное подведение итогов деятельности программы</li> <li>Система стимулирования на всех уровнях, аналитическая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрация личностных качеств, позиции в деятельности, общении</li> <li>Демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков в организаторской и познавательной деятельности</li> <li>Умение с пользой наполнять свой досуг. Выбор здорового образа жизни как фактора личностного роста</li> <li>Получение знаний по специализированным курсам. Представление о возможности применения полученных знаний в смене и жизни</li> <li>Ощущение ребенком собственной успешности и признания</li> <li>Положительный эмоциональный фон в детском и педагогическом коллективах</li> </ul>
<b>Название этапа</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Основные средства</b>	<b>Предполагаемый</b>



			<i>результат</i>
<b>Итогово-перспективный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Помочь ребенку в определении зон его ближайшего развития</li> <li>· Актуализация ценностей, приобретенных (развитых) качеств</li> <li>· Подведение итогов и поддержание успешности ребенка</li> <li>· Умение организовать свой досуг и досуг своих друзей</li> <li>· Принятие основ здорового образа жизни как перспективы будущей успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Итоговые сборы команд</li> <li>· Проведение итоговой игры</li> <li>· Мастер-классы</li> <li>· Линейка закрытия</li> <li>· Аналитическая деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Определение положительных и отрицательных моментов программы смены</li> <li>· Представление ребенком перспектив саморазвития и деятельности</li> <li>· Мотивация на ведение здорового образа жизни</li> <li>· Эмоциональная удовлетворенность</li> </ul>

#### **4.2. Воспитательные методы и формы работы**

Общеизвестно, что любая деятельность в лагере по своей нагрузке должна быть посильна для конкретной личности, в то же время она требует большого интеллектуального, физического, эмоционального напряжения. Поэтому система мероприятий должна быть привлекательна, содержать эффект новизны, способствовать творчеству и самостоятельности, допускать возможность вариативности в выборе способов достижения целей, удовлетворять потребности личности в самоутверждении.

В ходе реализации целей и задач Программы используются следующие **методы воспитательной работы**, которые представляют собой способы совместной деятельности педагога и воспитанника в разрешении конкретной проблемы.:

- 1) общие методы социально-педагогической работы;
- 2) методы групповой социально-педагогической работы с различными группами подростков;
- 3) методы индивидуальной социально-педагогической работы;
- 4) методы общепедагогического воздействия;
- 5) методы педагогической психотерапии;
- 6) методы социальной диагностики, направленные на конкретное изучение личности;
- 7) методы социально-педагогической поддержки, направленные на оказание помощи ребенку средствами воспитания, образования, общественно-полезного труда;
- 8) методы активного обучения, направленные на вооружение необходимыми знаниями, умениями, навыками, жизненно необходимыми для самостоятельно решения своей проблемы;
- 9) методы педагогической коррекции, направленные на исправление дефектов характера, поведения ребенка.

#### **Основные формы работы в лагере – это:**

- Û творческая мастерская,
- Û коллективное творческое дело - *КТД*.

*Коллективное творческое дело:*

- это групповая деятельность, имеющая игровую инструментовку, совокупность приемов и действий, выстроенных в определенной последовательности;
- это специально организованное пространство, задачей которого является всестороннее развитие личности ребенка.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, развивают свои способности и помогают в развитии другим, наконец, просто знакомятся и приобретают друзей. Здесь одновременно идут два важных процесса: формирование личности воспитанника и формирование сплоченности коллектива.

#### Творческая мастерская.

Цель нашей работы в мастерской - создание оригинального продукта (в нашем случае театрального этюда, шоу-программы, кинофильма). Системообразующий элемент мастерских — проблемная ситуация — начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания — чаще всего неожиданное для ребят, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Таким образом, все субъекты (воспитанники и педагоги) получают импульс для раскрытия потенциала внутренней творческой активности, выступают как активные участники, обладающие известной свободой и самостоятельностью в своем развитии и деятельности.

### 4.3. План-сетка ключевых дел смены

День	Мероприятия общие	Мероприятия отрядные, описание общего мероприятия
1-й (01.06)	«Если начать всё сначала!» торжественная линейка открытия смены. Дискотека «Почтовый ящик»	Инструктажи по технике безопасности  Игры на знакомство. Оформление отрядных уголков
2-й (03.06)	«Если б артисты всей Земли...» Показ визитных карточек отрядов СТРАТИНЕЙДЖЕР	Подготовка к презентации + РДШ экология
3-й (04.06)	«Если бы попасть на необитаемый остров...» Игра-путешествие «Таинственный остров»	Подготовка к игре
4-й (05.06)	«Если нам дать в руки камеру!» Снимаем видеоверсию счастливой жизни в лагере. Диско клуб «Его величество Вальс»	Изготовление костюмов, постановка мини-спектакля
5-й (06.06)	«Если бы все занимались спортом...»  Конкурс рисунков о детстве...	Спортивные соревнования между командами (эстафета) Анкетирование входное Инструктажи по технике безопасности
6-й (07.06)	«Если б мы стали волшебниками!!!»  Шоу-конкурс «Здесь и сейчас»	Подготовка миниатюр с участием костюмов, которые дети сделали своими руками, а

		также грим и сценические прически.
7-й (08.06)	«Если смех продлевает жизнь, то...» Комические эстафеты Концерт «День рожденья – лучший праздник»	Подготовка к концерту
8-й (10.06)	«Ааа в Африке горы вот такой вышины!» Батл по кричалкам	Спортивные соревнования (в стиле канатной дороги)
9-й (11.06)	«Стань звездой!»	Подготовка к концерту (песни, танцы и т. п.)
10-й (13.06)	«Если б мы были послушными детками?!..» Конкурс «Клипомания»	День детства все приходят с игрушками Подготовка к конкурсу
11-й (14.06)	«Сказка ложь, да в ней намек!» Трудовой десант	Инсценировка любимой сказки Помощь в уборке территории, отрядов Мониторинг
12-й (15.06)	«Быть или не быть... спортсменом» Дискотека «На балу у ...»	Сдача Президентских нормативов Инструктажи
13-й (17.06)	«Если сказка к нам приходит...»	Подготовка команды и болельщиков к выступлению Подготовка мини-спектаклей не более 5 минут с песней, танцем, оркестром и т.д.
14-й (18.06)	«Быть умным модно» Конкурс на лучшее исполнение ГИМНа РФ	Повторение ГИМНа Интеллектуальная игра (самый умный)
15-й (19.06)	«Если прерии молчат...» Тематическая игра «О чем мечтают в вигваме?»	Рассказ об индейцах с показом слайдов. Изготовление тотемов; костюмов
16-й (20.06)	«Ромео и Джульетта...» «Я во-дя-ной!»	Конкурс Мистер и миссис лагеря День воды
17-й (21.06)	Комический футбол Конкурс «Песня о дружбе»	Изготовление костюмов
18-й (22.06)	«Этот день мы не забудем никогда» Конкурс рисунков о ВОВ 1941-1945 гг	День памяти и скорби Просмотр военных фильмов
19-й (24.06)	«Если б все умели танцевать!» «Дэнс- батл»	Команда готовит музыкальный номер с помощью предметов
20-й (25.06)	«Ты и я, мы с тобой друзья...» Бег на дистанции 500 м и 3 км в рамках районной акции «Нет наркотикам»	Подготовка к закрытию Изготовление подарка лагерю
21-й (26.06)	«Если оглянуться назад...» Торжественная линейка закрытия смены	Подготовка к закрытию Изготовление подарка лагерю

Ярмарка «Овация» Заключительный гала-концерт Дискотека «Вот и закончилось всё, расставаться пора!»	
---	--

#### **4.4.        *Диагностические способы оценки эффективности воспитательной работы в смене лагеря***

В течение лагерной смены предусматривается организация всех видов анализа: проведённого дела, пережитого дня, стиля взаимоотношений, работы органов самоуправления, участия в жизнедеятельности лагеря.

На каждом уровне анализа и рефлексии предусматриваются определённые формы диагностики:

- на личностном уровне – анкеты, диагностические интервью, опросы, цветопись;
- на уровне лагеря - Художественный совет, выпуск “Театрального вестника”;
- на уровне педагогического коллектива – ежедневные планёрки, текущие и итоговый педагогические советы.

Результат деятельности смены “Весь мир - театр”— не только сами спектакли, не только выросшее исполнительское мастерство участников, воспитание зрительской культуры, но и созданный в рамках смены дружный коллектив детей и педагогов.

### **V. Ресурсное обеспечение программы**

#### ***Нормативно-правовой ресурс***

Основное документационное обеспечение:

1. Конвенцией ООН о правах ребенка;
2. Конституцией РФ;
3. Законом РФ «Об образовании РФ»;
4. Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
5. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001г. № 197-ФЗ;
6. Федеральным законом «О внесении изменений и дополнений в закон РФ «О защите прав потребителей и кодекс РСФСР «Об административных нарушениях» от 09.01.96 г. № 2-ФЗ;
7. Об учреждении порядка проведения смен профильных лагерей, с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха. Приказ Минобразования РФ от 13.07.2001 г. № 2688.
8. Национальный стандарт РФ «Услуги детям в учреждениях отдыха и оздоровления» ГОСТ Р 52887-2007
9. Типовое положение о детском оздоровительном лагере (утверждено Поручением заместителя Правительства РФ от 07.12.2011 № АЖ – П12\_869, опубликовано в письме Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 15.04.2011 № 18-2/0/1-2188)
10. Рекомендации по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков (письмо Департамента воспитания и социализации детей Минобрнауки России от 31.03.2011 № 06-614)
11. Методическое письмо Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

### ***Кадровый ресурс***

В реализации программы участвуют педагоги образования МКОУ «Комсомольская ООШ». Штатные работники: воспитатели на отрядах, руководитель смены. Подбор педагогических сотрудников осуществляется из числа педагогов.

Педагоги – воспитатели организуют жизнедеятельность участников смены, осуществляют их воспитание, проводят мероприятия, способствующие их развитию, следят за соблюдением режима дня, организуют досуг, вовлекают детей в художественное творчество, проводят “творческие мастерские”.

Количество педагогических работников: 6 человек, из которых – 4 педагога воспитатели, 1 педагог-физ. инструктор, 1 руководитель смены.

### **VI. Литература**

1. Анастасова Л.П., Иванов Н.В., Утешинский Д.Д. Ты, твое здоровье и твое окружение. М., 1997.
2. Андреева Л.Г., Осипов З.В., Буркова И.М. и др. Методическое объединение учителей физической культуры и основ безопасности жизнедеятельности. Волгоград.: Изд-во «Учитель», 2010.
3. Бучкова Л. Учимся быть здоровыми. Изд-во ВДЦ «Орленок», 2004.
4. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., 2001.
5. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. М., 2001.
6. Волков В.А. Развитие творческих способностей ребенка, помощь в профессиональной ориентации. С-Пб., 1998.
7. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерская ценностных ориентаций для педагогов и школьников. С-Пб.: Изд-во «Паритет», 2003.
8. Гастюшин А.В., Шубин С.И. Азбука выживания. М.: Изд-во «Знание», 1995.
9. Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П. Основы конструктивного общения. Новосибирск, 1999.
10. Гритченко Н.В. Основы лечебной физкультуры и врачебного контроля. М.: «Медицина», 1968.
11. Гурин В.Е., Дегтерев Е.А., Дубровский А.А. Педагогика здоровья учащегося. Краснодар, 1993.
12. Дегтерев Е.А., Сеницын Ю.Н. Педагогика здоровья. Волгоград.: Изд-во «Учитель», 2005.
13. Дубровский В.И. Валеология. Здоровый образ жизни. М.: Изд-во «Retorika», 2001.
14. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура. М.: Изд-во «Владос», 1998.
15. Иванова Е. Возможности проявления самостоятельности подростка в условиях детского лагеря. Самара, 2000.
16. Куклин П.Ф., Тетушкина Л.А., Лаврова Л.А. Военно-спортивные игры. Волгоград: Изд-во «Учитель», 2009.
17. «Лазурный» - 10 лет вместе. Н. Новгород: Изд-во «Педагогические технологии», 2005.
18. Организация оздоровительной работы в учреждениях летнего отдыха детей / Методические рекомендации для организаторов летнего отдыха под ред. С.Р. Коновой, В.И. Бондаря. М.: НИИ семьи, 1998.
19. Панченко С.И. День за днем в жизни вожатого. М.: «Школьные технологии», 2008г.
20. Педагогика школьных каникул / под ред. Тетерский С.В. М.: «Академический проект», 2003.
21. Средства и факторы педагогической поддержки социального развития подростка в условиях временного детского объединения / Материалы научно – практической конференции. Изд-во: ВДЦ «Орленок», 2000г.

22. Такое шикарное лето. Изд-во ВДЦ «Орленок», 2009.
23. Федоренко Л.Т. Психологическое здоровье в условиях школы. С-Пб.: Изд-во КАРО, 2003.
24. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения / Практическое пособие в 4 томах. М.: Изд-во «Генезис», 2000.
25. Фридман М.Г. Спортивно-оздоровительная работа в детских лагерях отдыха. М. «Просвещение», 1991.
26. Фришман И.И. Игровое взаимодействие в детских объединениях. Ярославль, 2001.
27. Хуснутдинова И. Кипарис. Изд-во ВДЦ «Орленок», 2009.
28. Целищева М.В. Психологический досуг в детском коллективе / Учебно-методическое пособие. Минск, 2003.
29. Шевердина О.В. Сила внутри нас (оздоровительный практикум) / Методический сборник. Изд-во ВДЦ «Орленок», 2000.
30. Шмаков С.А. Дети на отдыхе (прикладная энциклопедия учителю, вожатому, воспитателю). М., 2001.
31. Щуркова Н.Е. Игровые методики. М.: Изд-во «Педагогическое общество России», 2008.

## Приложения.

### Приложение 1.

#### «Страничка истории - Праздники Великих Дионисий»

Праздники Великих Дионисий был самым важным событием в жизни древних афинян. 11 месяцев шла подготовка к празднику. По прошествии месяца после Великих Дионисий архонт (судья) выбирал 16 хорегов. Хорег – богатый Афинянин, берущий на себя расходы по содержанию хора, подготовке пьесы к постановке в театре. 10 из них готовили хоры для состязаний в дифирамбах. 3 – постановками трагедий, и еще три – постановками комедий. Хорег занимался составлением хора, нанимал для хоревитов (участников хора) флейтиста и учителя. Так же он оплачивал костюмы и помещение, государство оплачивало только труды актеров.

Так же архонт осуществлял предварительную критику произведений поэтов. Они вручали ему свои произведения. Архонт выбирал наиболее достойных и позволял счастливым получить протагониста (первый актер) и хор. Чтобы ни у кого не было преимущества лишь благодаря денежному состоянию хорега, протагониста и хор поэт получал по жребию. Двух же других актеров выбирал либо автор, либо протагонист.

Праздники Великих Дионисий имели четкую структуру: Сначала шел проагон – первый акт Дионисийских торжеств. Он начинался *за несколько дней до праздника*. Некоторые ученые называют проагон своеобразной генеральной репетицией на зрителя. В построенном рядом с театром Диониса Одеоне поэты представляли своих актеров и хор, а так же проходили перед зрителями. Далее шел *первый день* праздника – длинная процессия, которая пронесла статую Диониса по улицам города. В начале процессии шли жрецы и должностные лица, за ними хоревиты и хореги, после стражи, затем самые красивые девушки города, несущие корзины с плодами, после них вели жертвенных животных, после мужчины с венками из плюща и фиалок, и юноши, которые изображали спутниц Диониса, переодетые в женщин, а замыкали процессию толпа с флейтами и свирелями, в маскарадных костюмах, воспроизводящие разные сцены из мифов о Дионисе.

Процессия шла на агору (место, где происходило народное собрание), где у Алтаря Двенадцати Богов совершалось жертвоприношение. 100 быков ежегодно умирало на Алтаре. Затем следовал грандиозный пир, а после процессия возвращалась к театру, при свете факелов. Статую Диониса ставили посреди оркестры, чтобы он присутствовал на празднике, устроенном в его честь.

*На второй и третий дни* воспевались дифирамбы в честь бога Диониса. Каждая из филставляла хор мужчин или мальчиков на состязание. День заканчивался пиром в честь победившей стороны.

*На четвертый, пятый и шестой дни* игрались драматические представления. Но до начала представлений шла официальная церемония. Рабы вносили дары городов-союзников, их выставляли в оркестре. Затем Афиняне чествовали и воздавали почести героям Афин, которые погибли ради города. После следовало чествование именитых граждан. Следом, жрец приносил жертву в честь Диониса – поросят. После жертвоприношения их разрезали на мелкие кусочки и давали съесть зрителям. Церемония окончена и звук трубы оповещал зрителей о начале представления.

Сначала шла трагедия. Трагедия стоилась по плану: 1) Пролог – часть, вводящая зрителя в курс дела. 2) Парод – в этой части на сцене появлялся хор. 3) Эпизодом – диалогические части. В современном театре это акт или действие. 4) Эксод – последняя часть, в которую происходила развязка, и хор покидал сцену. Сюжет и развязка любого произведения была заранее известна зрителям.

Сцена декорировалась под храм или дворец, в котором было 3 двери. Из левой двери появлялись жители города, из средней двери боги, из правой – люди с чужбины. Хор для трагедии выстраивался правильным четырехугольником, он появлялся из

западной двери. Участники хора шли рядами по 3-4 человека. В центре хора находился корифей (глава хора), он вел диалог с хором и актерами. Руководство хором так же было в его обязанностях. Флейтист находился у алтаря Диониса.

Так же в трагедии использовались маски – 1) Маска седовласого старика, с опущенными уголками губ. 2) Маска мужчины средних лет, с вьющимися волосами и смуглая. Эта маска была двух видов – злой и доброй. 3) Маска молодого человека, светловолосая. 4) Пять типов масок различных возрастов и характеров девушек и женщин. 5) Маска старухи. Эта маска была двух видов – злая и добрая.

После трагедии давалась сатирическая драма. Затем следовал обеденный перерыв и во второй половине дня следовала комедия.

**На шестой день** праздника вечером судьями выносился приговор. Победителю вручался венок из плюща, медный треножник и бык (за лучшую трагедию) и корзина фиг и амфора вина (за лучшую комедию). Поэтов вознаграждали деньгами. Протагонист и хорег получали уважение и почет сограждан и венки из плюща.