

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская основная общеобразовательная школа»
Октябрьского района
ХМАО-Югры**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО протокол
№ 1

от «28» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов**

Составитель:

Учитель изобразительного искусства
Бахтиярова Илона Григорьевна
Первая квалификационная категория

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и на основе сборника примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский и др.) -3-е издание- М. : Просвещение, 2020-304с.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству

должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуро - созидаящая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины

Количество учебных часов

Учебный план для МКОУ «Комсомольская ООШ»отводит 102 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5,6,7 классах, из расчета 1 ч в неделю; 34 ч в год в каждом классе.

Срок реализации:4 года- 2020-2024уч.г.

Планируемые результаты освоения предмета.

5 класс.

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Знать несколько народных художественных промыслов России;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6 класс.

- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, в мировом и отечественном искусстве;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

Личностные УУД

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- Обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - с) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - д) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, а так же будут проводиться:

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проектов.

Оценочные средства.

По учебной дисциплине "Изобразительное искусство" в 5-7 классах , итоговый контроль осуществляется через проведение выставочной деятельности в конце изучения каждого раздела.

Тематическое планирование

5 класс.

Раздел	Кол-во часов	Итоговые выставки
Древние корни народного искусства.	8	1
Связь времен в народном искусстве.	7	1
Декор - человек, общество, время.	12	1
Декоративное искусство в современном мире.	7	1
Всего	34	4

6 класс.

Раздел	Кол-во часов	Итоговые выставки
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	1
Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1
Вглядитесь в человека. Портрет.	10	1
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8	1
Всего	34	4

7 класс.

Раздел	Кол-во часов	Итоговые выставки
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6	1
Всего	34	4

Содержание учебного предмета.

5 класс.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью.

Разделы и темы программы	Кол-во часов
Древние корни народного искусства.	8
Древние образы в народном искусстве.	1
Убранство русской избы.	2
Внутренний мир русской избы.	1
Конструкция и декор предметов народного быта.	1
Русская народная вышивка.	1
Народный праздничный костюм.	1
Народные праздничные обряды.	1
Связь времен в народном искусстве.	7
Древние образы в современных народных игрушках.	1
Искусство Гжели.	1
Городецкая роспись.	1
Хохлома.	1
Жостово. Роспись по металлу.	1
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1

Декор - человек, общество, время.	12
Зачем людям украшения.	3
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
Одежда «говорит» о человеке.	3
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2
Декоративное искусство в современном мире.	7
Современное выставочное искусство.	2
Ты сам – мастер.	5
Всего	34

6 класс.

Искусство в жизни человека.

Программа посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Разделы и темы программы	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения.	1
Цвет в произведениях живописи.	1
Объемные изображения в скульптуре.	1

Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
Изображение предметного мира – натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте.	1
Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядитесь в человека. Портрет.	10
Образ человека - главная тема искусства.	1
Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве.	1
Портрет в скульптуре.	1
Графический портретный рисунок.	1
Сатирические образы человека.	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	1
Великие портретисты прошлого.	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
Пейзаж.- большой мир. Пейзаж настроение. Природа и художник.	1
Пейзаж в русской живописи.	1

Пейзаж в графике.Городской пейзаж.	1
Поэзия повседневности.Историческая картина.	1
Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
Всего	34

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Программа посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Разделы и темы программы	Кол-во часов
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».	1
Прямые линии и организация пространства.	1
Цвет- элемент композиционного творчества.	1
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
<i>Буква - строка – текст.</i> Искусство шрифта.	2
<i>Когда текст и изображение вместе.</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
<i>В бескрайнем море книг и журналов.</i> Многообразие форм графического дизайна	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8

<i>Объект и пространство.</i> От плоскостного изображения к объемному макету.	1
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .	1
<i>Конструкция: часть и целое.</i> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
<i>Красота и целесообразность.</i> Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
Форма и материал.	2
<i>Цвет в архитектуре и дизайне.</i> Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
<i>Город сквозь времена и страны.</i> Образы материальной культуры прошлого.	1
<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица.	2
<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн.	3
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно –вещной среды интерьера.	1
<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно -ландшафтного пространства.	2
<i>Ты - архитектор.</i> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6
<i>Мой дом – мой образ жизни.</i> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
Интерьер который мы создаем.	1
Пугало в огороде или...Под шепот фонтанных струй.	1
<i>Мода, культура и ты.</i> Композиционно- конструктивные .принципы дизайна одежды.	1
Встречают по одежке.	1
Автопортрет на каждый день.Моделируя себя- моделируешь мир.	1
Всего	34

Краткое содержание учебного курса.

5 класс.

№ п/п	Название раздела	Колич ество часов	Краткое содержание учебного раздела	Вид контрол я
1	2	3	4	5
1	Древние корни народного искусства	8	<ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • несколько народных художественных промыслов России; • создадут художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи); 	Макет русской избы
2	Связь времен в народном искусстве	7	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивание декоративных, орнаментальных композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; 	Выставка игрушек
3	Декор - человек, общество, время.	12	<ul style="list-style-type: none"> • выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; • научатся пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • знакомство со стилистическими особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); 	Выставка работ (украшения , одежда)

1	2	3	4	5
4	Декоративное искусство в современном мире	7	<ul style="list-style-type: none"> освоят умение различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; навыки работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); 	Выставка работ (лоскутная аппликация, шелковый платок, соломенные игрушки и т.д.)
	Итого:	34		

6 класс.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Краткое содержание учебного раздела	Вид контроля
1	2	3	4	5
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<ul style="list-style-type: none"> изучение основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знакомство с разными художественными материалами, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; изучение взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; 	Творческий рисунок с применением линейных текстур

1	2	3	4	5
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<ul style="list-style-type: none"> • конструирование формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства; 	Натюрморт в графике, натюрморт в живописи.
3	Вглядитесь в человека. Портрет	10	<ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета в истории искусства; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, в мировом и отечественном искусстве; • использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; 	Скульптура головы человека в графике или живописи.

1	2	3	4	5
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8	<ul style="list-style-type: none"> • изучение особенностей творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов; • основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; • имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа в мировом и отечественном искусстве; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; • место и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; 	Пейзаж в графике, пейзаж в живописи.
	Итого:	34		

7 класс.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Краткое содержание учебного раздела	Вид контроля
1	2	3	4	5
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	<ul style="list-style-type: none"> • научимся добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов; • изучение движения, статики и композиционного ритма; • роль прямых линий в организации пространства; • роль цвета в конструктивных искусствах; • технология использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; • цвет в графических композициях как акцент или доминанту; 	Создать мини-книгу по собственному макету.

			<ul style="list-style-type: none"> • различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; • печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; • элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; 	
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	<ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное воображение; • понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; • обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; • понимать и объяснять структуру различных типов зданий; • применять модульные элементы в создании эскизного макета дома; • дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это; • вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; • развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; • особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; 	Макет здания и как части архитектурной и ландшафтной среды, проект: «Вторая жизнь старым вещам», создание праздничной упаковки.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	<ul style="list-style-type: none"> • особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох. • значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. • образ материальной культуры прошлого в творческой работе. • современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. • значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. • Выполнение в материале разнохарактерные практические творческие работы. • Рассмотрим и объясним планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. • Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. 	Дизайн-проект малой архитектурной формы.

			<ul style="list-style-type: none"> • роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. • иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. • практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. • проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. • роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. • практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. • эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. • общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. • использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). • совершенствованиенавыкииов коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. • развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. 	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	6	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. • учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. • знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. • задачи зонирования помещения и способ 	Дизайн-проект интерьера, экстерьера, ландшафтный дизайн в цвете. Дизайн-линия одежды.

			<p>зонирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образной архитектурный композиционный замысел. • узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. • приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. • сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. • общее представление о технологии создания одежды. • законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. • изучим двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. • графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. • творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. • понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. • технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. • макияж и причёску как единое композиционное целое. • вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. • практические творческие работы в материале. • имидждизайн как сфера деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. • связи имидждизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью 	Выставка.
--	--	--	--	-----------

			<p>и политикой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческая работа в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. • понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». • уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. 	
	Итого:	34		

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

№	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	2	3	4
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.

1	2	3	4
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам

1	2	3	4
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcentr.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов

1	2	3	4
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtrainin.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
22	ИоханнесИттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО

1	2	3	4
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт

1	2	3	4
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

