

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Комсомольская основная общеобразовательная школа»
Октябрьского района
ХМАО-Югры**

РАССМОТРЕНО

Заседание МО протокол №1
от «28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Г.В. Пестунова
Приказ № 101 - од от
«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
на основе ФГОС ООО для обучающихся с ОВЗ
(5 класс)**

Составитель:

учитель русского языка и литературы
Алексеева Наталья Сергеевна,
Первая квалификационная категория

п. Комсомольский, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» является структурным компонентом Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, разработанной МКОУ «Комсомольская ООШ» на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, прописанных в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. Программа разработана на основе примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Коровина В.Я. (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева.; Москва, «Просвещение», 2015).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература. 5 класс» в 2 частях для общеобразовательных организаций (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; Москва, «Просвещение», 2016 г.).

Срок реализации программы – 1 год.

Место курса.

Согласно примерным программам по учебным предметам «Литература. 5-9 классы» обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе при 35 учебных неделях: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

В соответствии с учебным планом МКОУ «Комсомольская ООШ» на 2019-2020 учебный год на учебный предмет «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю (34 учебных недели, 102 часа); в 6 классе отводится 3 часа в неделю (34 учебных недели, 102 часа); в 7 классе отводится 2 часа в неделю (34 учебных недели, 68 часов); в 8 классе отводится 2 часа в неделю (34 учебных недели, 68 часов); в 9 классе отводится 3 часа в неделю (34 учебных недели, 102 часа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 5 класс

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;
- понимать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Ученик получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинноследственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
 - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Основной инструментарий для оценивания результатов

Критерии оценивания

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В общей сложности, учитывая устные и обучающие уроки развития речи, за год учитель может провести 12-14 уроков, это зависит от уровня овладения учащимися предметными компетентностями.

Объем письменной работы по литературе (все виды изложений, сочинения рассуждения, ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, отзыв и др.) уже с пятого класса должен быть чуть более страницы (около 150 слов). При проверке такой письменной работы по литературе учитель ставит две оценки, отмечает не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и ошибки, определяющие оценку за содержание. Учитель уже в пятом классе должен дифференцировать ошибки и мотивировать оценку за содержание, это и будет своего рода подготовка к критериальному подходу в оценке сочинений на ЕГЭ в 11-м классе. Рекомендуются проводить в конце каждой четверти словарные диктанты терминов (10-15-20 слов), один из которых раз в четверть должен быть контрольным.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество ошибок	0	2	3-4	5

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
 - Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
 - Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
 - Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
 - Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
 - Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:
- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
 - умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

- в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

- незнание существенных вопросов содержания произведения;
- неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Тематическое планирование 5 – 9 классы

Разделы, темы	Количество часов
	5 класс
Введение	1
Устное народное творчество	8
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	2
Из литературы XIX века	42
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	3
Из литературы XX века	25
Из литературы народов России	-
Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2
Из русской поэзии XX века	-
Писатели улыбаются	3
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX- XX веков	-
Из зарубежной литературы	14
Итоговое повторение	-
Итого	102
Из них контрольных работ	4
Из них уроков внеклассного чтения	11

Содержание учебного предмета 5 класс

Раздел 1. Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Раздел 2. Устное народное творчество (8 ч)

Русский фольклор. Развитие представления о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки и др.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок.

«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и темных сил в образах Бабы-яги и Кощея.

«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в характерах и поступках героев. Связь сказочных формул с древними мифами.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.

Сказка о животных «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Бытовая сказка «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.

Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания.

Раздел 4. Из литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы. Жанры литературы.

Раздел 5. Из литературы XIX века (42 ч)

Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: Сумароков А.П., Дмитриев И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков.

И.А.Крылов. Басни «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.

В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» краткий рассказ о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказок.

В.А.Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.

А.С.Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А.С.Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о литературном послании.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила»- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов. Борьба добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри.

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность-красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке. Нравоучительное произведение.

М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.

«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка.

Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.

«Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.

Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера величавой славянки. Развитие представлений об эпитете. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.

«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.

И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.

«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как смысл немого протеста крепостного против рабства.

«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.

И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.

А.А.Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»; радостная, полная движения картина весенней природы. «Чудесная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж.

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажа. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.

Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.

Раздел 6. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (3 ч)

Ф.И.Тютчев, «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне. З.Суриков. «Зима», А.Н.Плещеев «Весна».

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.

Раздел 7. Из литературы XX века (25 ч)

И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» Восприятие прекрасного героя рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о Родине.

И.А.Бунин. «Подснежник» (внекл. чтение). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.

В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.

«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валеk. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.

«В дурном обществе»: дурное общество» и «дурные дела»). Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой Родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.

П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.

«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.

К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.

«Теплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.

К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» (внекл. чтение). Природа и человек в сказках К.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.

С.Я.Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.

«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.

«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.

А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Вов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения.

К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети- трагическая и героическая тема произведений о ВО войне.

Раздел 8. Русские поэты XX века о Родине и родной природе (2 ч)

Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»; «Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.

Д.Кедрин. «Аленушка»; А.А.Прокофьев «Аленушка» Н Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел 9. Писатели улыбаются (3 ч)

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.

Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.

Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

Раздел 10. Из зарубежной литературы (14 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.

Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Иллюстрации к роману.

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе.

Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.

Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.

Х.-К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра. Любви и дружбы.

Х.-К.Андерсен Сказки (внекл. чтение). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх- умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману.

Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу.

Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон- мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.

Итоги года. Задание на лето.